Nov. 2007 No.5

gayspot



ENERGY

SUPER-Q

Dancing Through Darkness
Loudly Singing

Sing for you With Passion

I'm the best in this summer

Romance



nanaki



雪莉



David



Sue



September组合



海蜻蜓



12月倾情奉献

公演咨询热线：88114625-804/814

同志喜欢文学，喜欢音乐，喜欢绘画，喜欢摄影……喜欢一切文化艺术的表现形式。

米开朗基罗，柴科夫斯基，法斯宾德，白先勇……古今中外的同志艺术家曾经创造出无数光辉璀璨的艺术作品，深刻影响着人类文明的进程。

一本好书，一首好曲，一幅好画，一部好电影……都有可能让同志找到心灵的归宿，得到积极生活的勇气，搭建同志与社会互相认识和理解的平台。

《孽子》和《断背山》等作品的成功，启发了华人同志通过文化影响社会，改变现状的思路。

藉此启发，今年夏天举行的第三届“大学生同志夏令营”以“文化艺术”为主题，希望点亮几点同志文化艺术的创作星火。

火热的《非常帅歌》同志唱歌比赛成为了今夏北京备受关注的同志文化娱乐活动，是同志选美、社区募捐和彩虹经济的一次大胆尝试。

金秋十月进行的第八届“台北同玩节”和第五届“台北同志大游行”展现了在同志平权运动中领跑的台北的文化现状和前进经验。

暂别数月之后，和大家重新见面的《点》以文化特刊的形式出现，跳出了原来的结构框架，重墨描绘上述三大专题，只为让更多朋友看见同志文化的力量。

在此，向所有等待《点》的热心读者致歉，感谢所有朋友一年来的关心和陪伴。

让我们一起相信，明天会更好！

赵珂

《点》编辑部

目录 contents

Nov. 2007, No. 5

《点》Gay Spot

2007年11月　总第5期

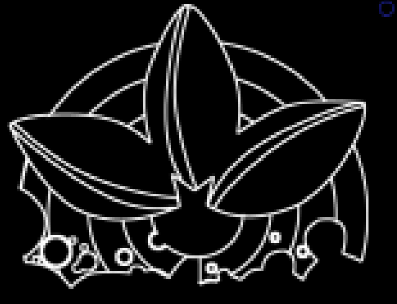
主管：北京爱知行研究所
主编：万延海

责任编辑：赵珂
编辑：木偶戏、范坡坡
美术编辑：赵敏彤

通讯地址：
北京亚运村邮局63号信箱
《点》编辑部
邮编：100101
联系电话：（010）88114625 - 814
传真：（010）88142133

读者信箱：GaySpot@aizhi.org





2007 LGBT Summer Camp

星火，
從烏托邦點亮

策划/《点》编辑部 图/小Z 冰蓝

2007年全国大学生同志文化艺术夏令营由北京爱知行研究所资助，爱白文化教育中心、北京同语女同志小组共同承办。这已是爱知行研究所举办的第三届大学生同志夏令营，此前两届围绕“构建和谐宽容的校园环境”为主题，旨在培养一批在大学校园积极开展同志工作的活动者。本次夏令营第一次以文化艺术为主题，目的在于发掘同志文化艺术的种子，并创作出一批作品，推动同志文化艺术的发展。



今夏，这里创造乌托邦

文/木偶戏 素材/咖啡 图/小Z 冰蓝

这是一个为期十天的夏令营，也是一个同志文化艺术的创作班。

这里没有严格的师生关系，没有条条框框，没有所谓的“文明的束缚”。

这里有用床单把自己包裹成“古希腊哲人”的主办人冰蓝，有被学生们当作幻想对象的小刚老师，有主张大家进入疯狂艺术状态的名拉拉——凌和小培，还有十五名创作念头千奇百怪的学生和他们共同创造的“乌托邦”。

7月20日，15名大学生从全国各地赶到北京，带着他们的相机和颜料，怀揣他们的憧憬和热情，投入到一场以“性？禁忌”和“性？乌托邦”为主题的艺术创作。

在接下来的十天里，他们与成名同志作家童戈、小杰交流文学创作心得，与历史学家张杰讨论中国古代的同性议题，与四位同志短片的导演和演员分享拍摄心得……

他们参观创意市集、拉拉沙龙、798工厂，北大音乐会……

然后，他们用绘画、摄影、电影剪辑、装置等各种艺术表达手法勾勒出自己心中的乌托邦。

7月29日，15名学员带着他们的毕业作品，来到北京山木蓝酒吧进行展出和交流。

几十位中外参观者对他们的作品赞赏有嘉。

在欢呼和掌声中，15名年轻人轮流从老师手中接过他们的毕业证书，大家都毕业了！

满载着艺术创作的收获和启发，他们告别亲手创造的乌托邦回归各自原来的生活。等待他们的将是崭新的艺术创作之旅。

乌托邦

文/sometimes

我想
午夜在路上狂奔
拜访每一个朋友
就像圣诞老人给人带来希望
轻轻的问候 你好吗 你快乐吗
如果答案是否定的
请放下一切 跟我走吧

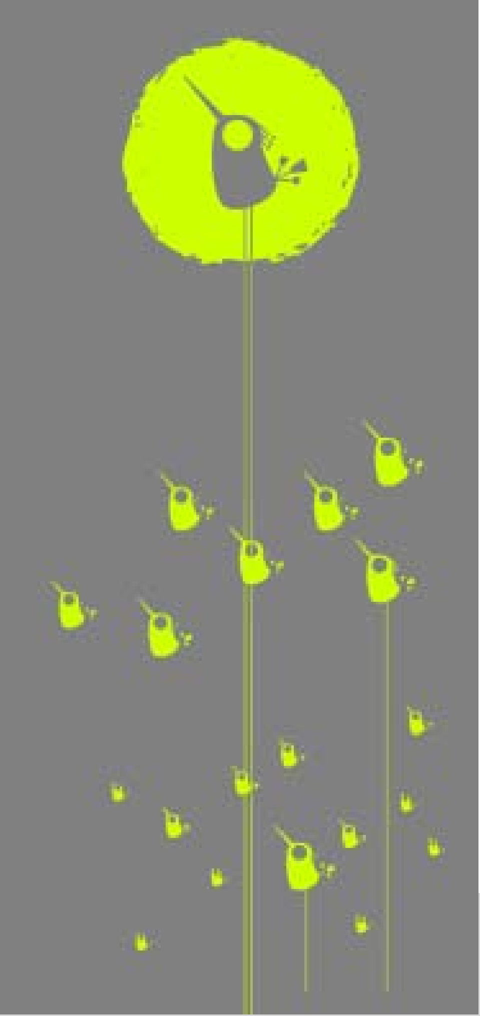
我们一起在路上 走走停停
没有为什么 仅仅是走着
感受走路的姿态
我们路过森林
我们路过沙漠
我们路过湖泊

感受朴实而挣扎的生活
感受贫穷而幸福的人们
感受疲惫而刺激的极速
感受晴空万里的湛蓝天空
感受路过无尽美好的过程

路过一切的一切 没有终点没有结果
在一片金黄麦田里
在一望无际的天空下 我遇见了你

傻傻的笑着跳着 就像小时候
在十字路口 捉迷藏
在沉睡大地 狂奔不羁

终于 我遇见了我自己
终于 发现乌托邦在心里



作品选登

整理 / 木偶戏 图：小 Z

虽然是同一个创作主题，但是每个人对于现实世界都有不同的内心感受和自我意识，他们也选择了各自的表达形式。我们不妨放下所谓艺术的眼光去评判这些作品，权当是一次探索他人内心世界的旅程，也许觉得陌生，也许似曾相识，谁知道下一个路口等着我们的是什么？

——凌

《偶然》 作者：杨大鹏、胡婷婷

❖ 创作者

这是一张让人看不懂的画，并不希望让别人看懂，却更希望别人看不懂。

这本来是一句简单而又自大的话，白纸黑字，一目了然。

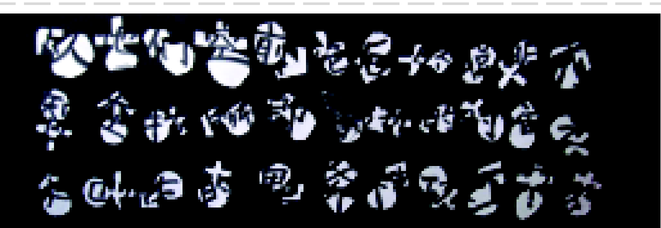
现实之中我们是否也看懂了本来简单的事物呢？或许因为我们还没有完成对自己的认知，所以我们被蒙蔽了，只好说：一切都是阴谋。而事实上一切都是偶然而已。

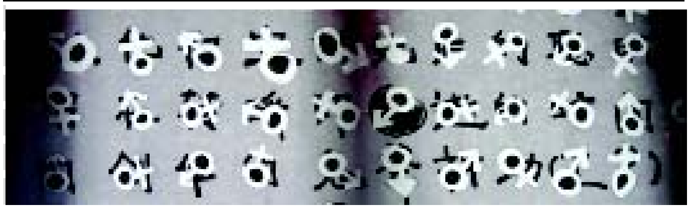
让我们来经历一个痛苦的过程吧。

一张乱七八糟的纸，缺失了另一半。另一半是很多性别符号。

只有你能将一个个符号，与白纸上的镂空对应时，你才能看懂白纸上简单的一句玩笑话。而如果你这样做了，你就经历了一个长时间的认知过程。无数的男性符号，无数的女性符号。你最后，在一个痛苦的性认同过程之中，看懂了事物，或许结果有意义，或许无意义，那又有什么关系呢？

偶然之中我们看懂了什么，又忘记了什么？





在你家门前的拐角，灯光氤氲，一个男人用力地捏着去年的报纸，放声痛哭，他的香烟没有抽一口，夹在指间推起一团烟尘。你走过去开门……一年以后，或许他抱着你，在同一个地点，定下终生的誓约。也可能你只是在电视上，听见一则新闻，某个男人从高楼上落了下来，却与己无关。

偶然，在某个空间，某个地点，某种生命，发出某种声音。

● 老师:

展览当天，很多看到这张作品的人第一反应就是尝试复原这段被"性"镂空的文字，尽管被镂空的文字和镂空的部分并置在一起，但也还是需要一点时间才能完整的辨识出来，其实作者写的是什么并不重要，但这个互动的过程很有意思，各种形式的"性"模糊了我们的视线，而最终让我们看清楚事情本质的又正是这些充满着差异的"性"。

《I' m not homosexual》

作者: 章凌轩 袁鹏 孙东岳

❖ 创作者:

我们以一个自我认同感极其不足，严重自卑，性格扭曲的十分普通的GAY为起点进行创作，作品名称也是作品中人物的最初呐喊。通过一组组画面，表现其由禁锢到自由、由被动受压迫到主动解放的过程。

其身体表面最初杂乱包裹的厕纸代表着肮脏与无理取闹，也是

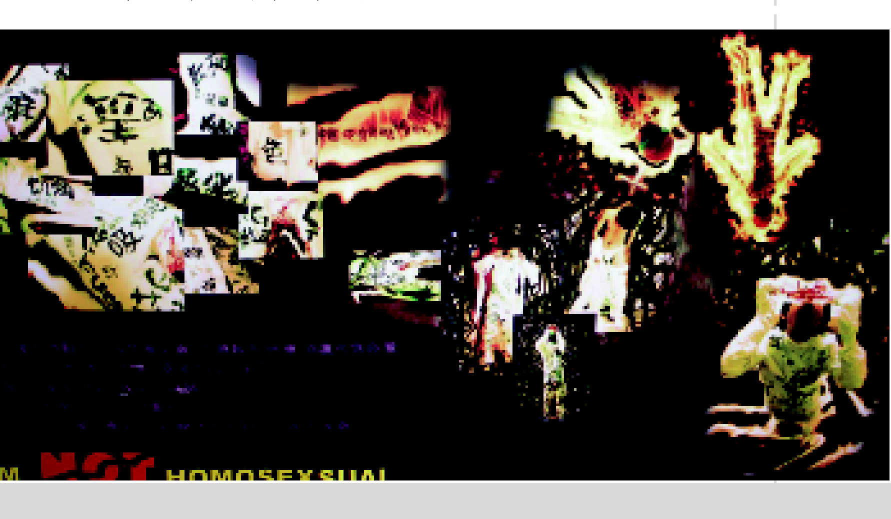
某种虚假的躯壳，与公厕相联系，又是如此白茫茫一片，之后在厕纸上附加的是周遭极其下流的漫骂言语，代表歧视，也代表媒体的误导。作品主体身姿倒地，周围洒下没有缺口的洗衣粉轮廓，仿佛被动或主动地意图洗去什么，又貌似某个凶案现场。在人物周遭，我们还运用点燃的蜡烛，在选用蜡烛颜色时，我们选定具有中国代表的红色，代表每一个歧视与漫骂的元素点。

之后的一组画面是其挣脱周遭所有束缚的过程，激烈而迅速，喻意其所受压迫之至。最后将写满下流词汇的厕纸堆满抽水马桶并将之一冲而尽，代表那些流言蜚语和那些厕纸一般，最终的去处必将是下水道。

“我的灵魂因黯暗的空间而哭泣着，人情极为凉薄。周遭漫骂弥漫。打紧死结的领带，淤红的血，烫穿了的卫生巾……我酿着名叫彩虹的药，叛逆而诚恳。爱的坟墓，因被眼光亲吻而颤抖，咒骂的伤痕，心魔的皮囊，它们最终的去处只会是下水道。”

● 老师：

这是一幅有着清晰叙事结构和强烈视觉效果的作品，它所映射的现实世界充斥着对同性恋不堪入目的咒骂和污辱，它们无处不在，犹如毒蛇一般死死地缠绕着我们，时刻感觉到窒息的痛苦和压抑，然而，也正是这种痛苦的体验让我们深刻地感受到那个隐秘而真实的自我，此时，再也没有什么可以禁锢我们，除了我们自己。




【文化特刊★夏令营】
没有分类

每人一个乌托邦

文 / 木偶戏 图 / 小 Z

凌，学摄影出身，本次夏令营的指导老师之一，为学生们提出了“性？乌托邦”的艺术命题，为什么要提出这样一个命题？她眼里的乌托邦是怎样一副图景？请看《点》编辑部对凌进行的专访。

点：“性？乌托邦”这个命题是如何产生的？

凌：之所以定这样一个题目，是因为 LGBT 人群（男女同性恋、双性恋和跨性别人士的总称）在当今社会被边缘化，不能自由表达自己的性和爱，而后现代社会的重要特点就是强调多元性和差异性，因此定这样一个题目，希望营员可以基于这样一个主题展开创作。创作者既可以从现实的视角出发来创作，也可以发挥想象。

点：那为什么用“性？乌托邦”而不是“爱？乌托邦”或其他？这个“性”指的是性爱、性别还是其他？

凌：这个性是广义的。因为 LGBT 人群正是由于“性”的差异才存在。所以选择“性”为主题。

点：我们知道乌托邦指的是一种理想的境界，也似乎是永远不能实现的境界。

凌：相对于这个时代的乌托邦，在未来有可能就是现实，

但这种转变是需要推动的，而且每个人的乌托邦可能都不一样，他人的乌托邦可能是我的地狱。同性恋也好，异性恋或是双性恋其实从某种角度讲就是一种人与人之间的关系。传统建构下的关系就是指一对一的异性恋关系，那么自由、公开、平权的同性恋关系对于同性恋而言也许是乌托邦，但对于异性恋的某些人而言可能就是地狱。开放式的关系对于某些人是乌托邦，但对于一对一关系的某些人可能就是地狱。

点：我们就是在给没有话语权的的同志们一个畅想他们乌托邦的机会？

凌：因为这是一个艺术创作的夏令营，艺术应该可以超越现实生活的束缚，在这里尽情描绘他们的乌托邦，现实生活中同性恋没有被承认，但在艺术创作中却可以。

点：怎么看学生们的创作呢？

凌：这一次夏令营的营员只有一部分是来自艺术类专业，更多的是没有艺术创作基础的同学。但这一点并不重要，关键是有强烈的表达愿望。落实到具体的创作上，有些作品虽然明显比较稚嫩，但也有可圈可点之处。我印象比较深刻的是章凌轩那一组的作品《I’m not homosexual》。一方面视觉效果很强烈，另一方面创作思路比较完整。

点：那您觉得从整体上看，学生们的作品表达出怎样的一种情绪或想法呢？尽管艺术都是个性的、不能一概而论的。

凌：艺术创作不等同于学术报告，更多的是出于个体的感受和经验。但从整体上，呈现一种压抑。从艺术创作本身而言，强烈的表达欲望就意味着不能表达的压抑，它是一种张力。

以章凌轩的这组作品而言，作品中写满污名的手纸紧紧的一圈又一圈的围在人的身体上，视觉表达的主题是束缚，这种束缚既是一种压抑的直接表达，但也是在积蓄最终挣脱束缚的张力。

点：夏令营过程中，有没有和学员的交流让您印象比较深刻？

凌：因为夏令营我拍了一组《一人有一个梦想》的照片，每个营员都选择自己身体的一个部分，写一句自己的话，然后拍下来，闭营仪式结束后，把各自的那张照片都发给了学员，然后

学员都拿着那张照片相互写上祝福。

点：那您自己对乌托邦的设想是什么样子的？

凌：福柯说“整个世界是由充满着差异的各种不同事物的折叠穿插而构成的”，而现实是存在差异，但没有给予差异空间。我对乌托邦的设想就是人因差异而美好。

点：如果还有下一次，再让您再定一个主题，会是什么？

凌：“一次”？“性？乌托邦”应该说在某种程度上有局限，或者说偏重群体的感受，而“一次”则完全是个体感受，每个人想表达的“一次”都不会有重叠，可能是“一次”的呼吸，可能是“一次”的温度，还是因差异而美好。



凌的作品：《一人有一个梦想》

夏令营小记

文 / 小刚 图 / 小Z

从头到尾回忆了一遍今年夏天在同志大学生夏令营里发生的点点滴滴，从第一天乐趣横生拆名解姓的自我介绍，到最后一天在闭营艺术展上被学生亲吻和拥抱到差点掉眼泪，一切依然是那么亲切而有趣。

第一个跳进我这段记忆是在第一天有一个学生问我：“老师你是‘一’还是‘零’”？当时我真的有点不知所措，我一直把这个问题当作隐私，即便是与很熟的朋友也不会谈及。可是在那样的一个情况里，我的责任就是回答问题和帮助学生们了解他们想知道的。

后来我仔细思索了这个问题，它表面看来是一个开放的，直接的，大胆的，也是非常附有隐私刺探性的问题，代表着一种开放的同志观念，可在这个问题的背后隐含了一部分同志的困惑，想寻找一个最直接的答案，找到一种归属感，不再为自己的特别而无所适从。但对我而言，特别本身就是一种选择。我选择了这种特别。

就这样我开始了为期一周的同志大学生夏令营指导老师的角色。夏令营给他们安排了很多不同的活动：性别颠覆课堂，名人讲座，同志电影欣赏，外出参观，艺术创作，国内外对话……我问了几个同学对于这次夏令营的看法，他们都觉得非常有收获，他们也都希望明年还能参加。在最后的以“性别颠覆”为

夏令营之“八宗最”

文/sometimes 图/小Z



最敬佩的人：冰蓝

总觉得冰蓝有一种处变不惊的平和气质，就像一切看穿的世外高人。

一直认为单纯分两种，一种是无知的单纯，另一种是繁华过后的单纯。冰蓝当然属于后者。经历过后的深深沉淀，最后如凤凰般涅磐重生。

站在蓝天下，仰望天空.发现自己是那么渺小，生命是那

名的夏令营艺术展中，他们的才华尽显，从绘画、照片、装置到视频剪辑，每一幅作品都让人驻足深思，每一幅作品都深含着他们对自我、他人和世界的认识，无一不体现了当代大学生非凡的创造力。

夏令营结束了，他们是幸运的，能有机会参加一个这样的夏令营，让自己从别人的经验中，从别人表白中，从别人的聆听中认识自己，理解自己和学习自己。但是，这也让我想到了更多没有机会参加夏令营的年轻人。所谓 “革命尚未成功，同志仍需努力”。

么转瞬即逝。我们的困苦迷茫又算什么？都会好的，乌云会散去，天会亮的，阳光依然耀眼，我们抬头骄傲的活着，别把自己想象成悲剧的主角。

最帅的师傅：凌

凌是我们的摄影老师，非常有想法，敢做敢为。

这世界会说不会做的人太多了，缺乏行动力的人等于一事无成。

非常欣赏她做的东西，无论是摄影还是别的，都有自己的想法，比较随意，摆脱规则。规则太多，就没有自由。

也许潜意识里明白什么该做什么不该做之后，会渐渐摆脱世俗所强加的规则，达到灵魂自由的状态。

凌，一个有故事有想法的人。

最好的朋友：双双

我一直很佩服真正的志愿者，没有功利目的地做事。双双为这个夏令营尽心尽力，让我感动。还有很多其他志愿者，谢谢你们！

最佳搭档：阳光＆可为

我们3人一组。每件作品都是我们思想碰撞的结果，团队合作发挥了思维的极限。

阳光主攻装置艺术，可为主攻音乐，我主攻摄影。一起想，天马行空地乱想。

自由，思想自由，也许这是真正乌托邦的内涵。即使身体不自由，也要让灵魂自由。

自由，也许我们都不需要自由，只是喜欢追求自由的过程。当所有人都自由了，那就不是自由了。

我们都是被锁上的微生物。

配上音乐和浅蓝色的灯光，表达我们对自由的理解——自由捆绑。

最可爱的人：小立

见到他就高兴，一个带来快乐的人。

也许没有真正快乐的人，为大家带来快乐的人，也有伤痛，但都自己忍受。

如果从够到尾都快乐，快乐就没有价值了，不值得追求了。

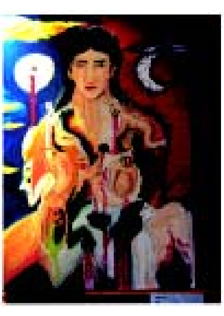
曾经有说过：如果一个人开始思索关于快乐，他就开始不快乐了。也许我就是，不快乐，只是习惯性微笑。

最有才的人：大鹏＆轩

（图注：左为大鹏的作品右为轩的作品）

夏令营里有才的人太多了，选择真的很艰难。思虑半天选2个人吧。

有天听讲座，我和大鹏坐





在一起，我看了他的素描本，就认定这是个不简单的人物。

虽然没有全看懂，但至少感觉到他要表达什么. 为人也非常好，兼具喜剧天分。

终于知道轩要卫生巾和洗衣粉做什么了，果然有创意. 有思想的实干型人才。

最无厘头的人：我们

我们的集体活动都很High。一大群理想小青年的生活，就是很High。

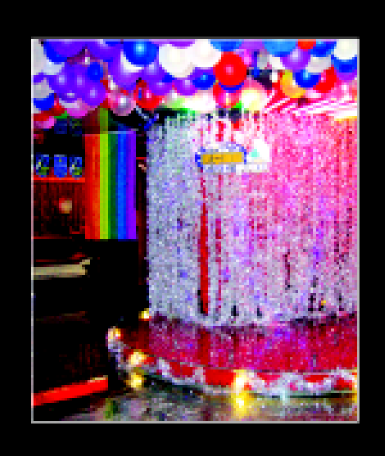
哈哈，疯疯癫癫. 但只要做什么，都一本正经。我们都是祖国未来的花朵，未来社会的栋梁，嘎嘎！

最快乐的事：最后的展览

我们１０天的成果。所有人都全力以赴，做出更好的东西。真的希望是１年而不是１０天就“毕业”。它更像一次轻松的聚会，自由交流，继续延续我们的“乌托邦”……

下面这幅雕塑画是我们所有人共同的成果。

没有分类，没有偏见，理想世界，乌托邦，性？乌托邦。



非常帅歌 放聲歌唱

策划/《点》编辑部 图/赵珂 小Z 等

夏天，似乎是举办文化娱乐活动的黄金季节。

2005年夏天，《超级女声》风靡全国。

2006年夏天，“超女”和“好男”上演擂台大战。

2007年夏天，在北京，同志唱歌比赛《非常帅歌》闪亮登场。

作为由民间机构自发举办的“草根比赛”，《非常帅歌》自然无法跟“超女”、“好男”叫板，却赢得了众多同志的热情支持。

在《非常帅歌》的舞台上，12支参赛QQ群的80多位选手曾经为同志放声歌唱。

在《非常帅歌》的舞台下，数百位同志和支持同志的朋友曾经为同志加油鼓掌。

这个夏天，同志勇敢歌唱。



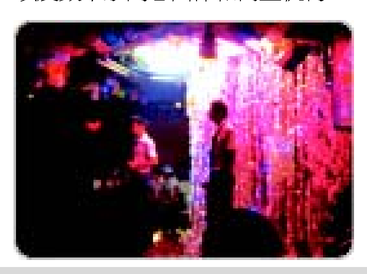




這個夏天非常帥

文/赵珂 图/赵珂 程青松

从7月7日开赛，到9月1日落幕，为期9周的《非常帅歌》北京赛区的比赛横跨了整个夏天。80余名参赛选手的纵情歌唱，平均每场超过100名现场观众的热情加油，众多同志圈和文艺界的明星评委的现场助阵，以及数十家同志团体和商业机构的鼎力支持，共同交织出了北京今夏最火爆的一场同志文化娱乐盛宴，正如比赛海报上所言："这个夏天非常帅！"



多元的同志文化

回忆比赛的每一个精彩瞬间，我们禁不住感叹同志文化的精彩多元。

12支参赛队伍分别来自基于不同爱好而组建的QQ群，从旅游群、美食群、排球群、到军人群、公务员群、熊熊群、老年同志群，大家不分你我，在《非



常帅歌》的舞台上以歌会友，济济一堂。

选手们的演唱曲风也从通俗、民族、美声到摇滚、嘻哈、舞曲、反串……百花齐放，应有尽有。

而观众们支持的帅哥从阳光男孩、英俊小生、成熟大哥到英武军人、可爱熊熊、运动健将……也可谓是萝卜青菜，各有所爱。

个人的才华和团队的力量

由于比赛采用“团体赛”的方式，每支参赛群在每场比赛中要表演三首独唱，一首二人对唱和一首四人以上的合唱，根据团体总分决定比赛胜负，因此，单个选手的演唱实力和团队整体的凝聚力构成了决定比赛结果的两大关键因素。

在首场比赛中，由老中青同志共同组成的天涯群选手，身着统一整齐的海军服，用清唱的方式演绎了经典老歌《大海啊，故乡》，诠释了一幅不同背景的同志们和谐相处的美丽画卷，拉开了合唱比赛的精彩序幕。在日后的比赛中，合唱环节每每成为最让观众感动的时刻。蓝天群倾情表演的手语配唱《感恩的心》令不少现场观众留下了感动的泪水；男生旅游群的年轻帅哥们统一身着白衬衫，佩戴红领带清唱的《让我们荡起双桨》，让许多人回忆起美好的少年时光；而金风玉露群每次有唱又跳的合唱表演，总是能带动全场观众随之热烈起舞。

“经过比赛，我们群变得更团结了，成员之间的关系变得更融洽了。”这是参赛群在赛后表达得最多的心声。

同志当中从来不缺乏优秀的个人，但是由于缺乏公共活动，总是很难找到建立团队精神的机会。QQ群的出现为同志创造了一个寻找团队归属感的良好条件，《非常帅歌》更是成为了许多参赛团队增强凝聚力的舞台。

专业的评委和对话的平台

下图一：评委在打分中
（左起：白明、崔子恩、潘婕、

程青松、李广平）

下图二：左起：白明、李佳、程青松、洪启）

下图三：评委洪启（著名新民谣歌手）现场表演）







尽管是业余比赛，《非常帅歌》的评委阵容却相当专业，许多音乐界和电影界的专业人士都义务担任了比赛的评委。其中，既有已经公开同志身份的电影导演崔子恩、编剧程青松，摄影师高波，也有支持同志的新民谣歌手洪启，词曲家李广平，知名女演员李佳、潘婕，人气超女魏佳庆等人。许多评委都在比赛现场或者个人博客中表达了对同志的理解和支持。程青松通过其在新浪颇具影响力的个人博客报道了大量比赛的消息；潘婕曾经在比赛现场为同志留下感动的眼泪，并在个人博客中呼吁社会理解同志；加上明星评委参与同志唱歌比赛本身所带来的新闻效应，使《非常帅歌》不再是同志关起门来的娱乐，也成为了主流媒体关注的文化事件，为同志和主流社会搭建了一座对话和沟通的平台，对于推动主流社会认识同志



超女魏佳庆现场助阵

和理解同志都产生了深远的影响。

彩虹经济＆社区募款的试金石

《非常帅歌》不仅吸引了大量的参赛选手和观众，也吸引了不少赞助商的加盟。安全套厂商的冠名赞助，娱乐场所、服装品牌和同志旅游网站的大力支持，一方面看中了参与公益事业对企业公共形象的提升，另一方面也瞄准了同志群体潜在的巨大消费能力。

从比赛一开始，主办方和协办酒吧就宣传“所有在比赛酒吧的门票和酒水消费的15%都将无偿捐献给同志感染者”。

随着比赛的进行，主办方又配合比赛推出了为同志感染者筹款的“非常帅歌限量版纪念T恤”。

在比赛期间，通过上述两项活动，共募集到善款2135.5元，现已交付地坛医院，用于支持经济困难的艾滋病感染者的住院医疗。虽然数目有限，但它作为对彩虹经济和社区筹款相结合的一次大胆尝试，意义深远。

彩虹经济是同志社区发展到一定程度的必然产物，社区募款是同志公益事业持续发展的可靠基石，二者的有机结合，将是推动同志社区向前发展的强大动力。



未来更精彩

由于《非常帅歌》北京赛区的成功举办，各地的同志团体和比赛的主赞助商——广橡集团双一乳胶厂“爱卫仕”品牌均表达了在全国其他城市举办分赛场的愿望。截至到本刊发稿之日，武汉赛区的比赛已经结束，成都赛区的比赛正在火热进行中，天津赛区的比赛即将启动，更多赛区的比赛正在筹划当中，而明年的全国总决赛也成为了全国同志共同的期待。

让我们一起相信，《非常帅歌》明天更精彩！

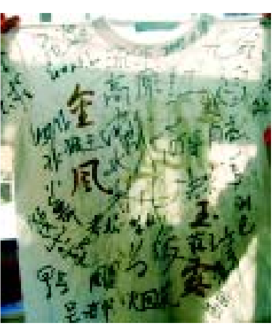

這個夏天非常帥
第一屆"双一杯"QQ群K歌大賽
非常帥歌
SUPER QUEER
快樂健康 愛知行動
主办单位： 北京爱知行研究所
协办单位： 北京同行工作组 北京红调俱乐部
冠名赞助： 广橡集团双一乳胶厂 "爱卫仕"品牌
奖品赞助： 美国"第六日"服饰品牌 北京GTC旅游网 茶叶114
鼎力支持： 爱白网 博亚网 新浪"朋友别哭"博客圈 断背社区
比赛推广语： 快乐健康 爱知行动
团体冠军： 蓝天俱乐部
团体亚军： 熊熊也K歌群
团体季军： 男生旅游群
金凤玉露群
最帅独唱： 永远
最帅对唱： 小黑&夜寒
最帅合唱： 蓝天俱乐部
最帅舞台表现： 小黑
最帅人气： 雷雷熊

每一个人都是冠军

文/小田（金风玉露群） 图/金辉 赵珂

《非常帅歌》我们最终止步于4强，但我们没有遗憾，只有快乐和感动。金风玉露群的每一位成员都不会忘记这段经历，它让我们每一位亲历者，都感到荣耀和幸福。





我很想用自己的眼睛和耳朵记录下比赛每一个精彩瞬间，可是，我做不到。但我清楚地记得我们参赛时唱过的每一首歌曲和歌曲背后的故事。入围赛，突围赛，告别赛，三场不同的比赛，三场不同的心情。那些唱过的歌曲，每一首，都是为我们自己而唱，每一首，都是凝聚了我们的信心和友谊。那些萦绕耳边的欢呼，每一声，每一句，都是我们发自内心的热爱。

我想，这也许并不能算是一场比赛吧。台下的评委，我们只把他们当成观众，当成我们的朋友。比赛的分数，在我们眼中只是一个数字。在我心里，金群的每一个人都是冠军。

我们在胸前佩戴过的闪光的蝴蝶，我们为比赛统一定做的黑色烫金T恤，我们手中的鲜花和我们真诚的笑容，这些都永远的留在2007年那个火热的，让人感动的夏天。

7232513，这个号码里蕴含的是金群每一个人的爱和理想。我很喜欢金群，他就像是小草，却长着大树的风格。

我喜欢的就是他的执著和努力。

图注:

上图为金风玉露群的群标 下图为金风玉露全体成员签名赠送《非常帅歌》的T恤



永远的记忆

文/ 永远（男生旅游群） 图/潘婕

经历了2个月的比赛，从16进8，到8进4，再到4进2，每一场比赛都扣人心弦，令我难忘。2007年的夏天，《非常帅歌》给了男生旅游群和我太多的欢乐与回忆。

由于比赛中的大部分选手都是同志，加上参加人数之多，举办方之认真，令我在比赛之前相当矛盾。带着期待和紧张的心情，我参加了第一场比赛。值得高兴的是，我们凭借优秀的发挥直接进入了下一轮，这给原本不自信的我打了一针强心剂，原来在属于我们自己的群体里比赛可以这样的放松，可以这样的亲切。比赛越来越具挑战，选手也是一个比一个厉害，我们只能暗自不断排练，编动作，背歌词，选服装，想创意……

在4进2的那场比赛中，我们清唱的《让我当起双桨》获得了台下所有人的掌声与评委的认可。站在台上，我们统一穿着白衬衫，系着红领带，唱出了我们心中最真实的渴望。我们都说，要珍藏好这套演出服，其实我们想要珍藏的，是这些日子，这份感情。

4进2的比赛是我们最后的歌唱，虽然没能杀入2强，但我们并不失望。还记得大家最后都在高唱，都在大跳，感动着我们，也感染了评委。这次比赛之所以如此成功，我想是因为大家的那份信任。看着大家的笑容，看着我们身边的彩虹旗帜，就看到了一种力量！希望这样的比赛年年举办，大家一起加油！

（图注：男生旅游群的选手在比赛中）



勇敢往前闯 同志最闪亮

文/无言（蓝天群）

蓝天俱乐部，是一个每周举办排球和羽毛球活动的运动团队，从成立至今已经走过7个年头。“尊重 理解 帮助 鼓励 关爱 进步”是我们12字方针。“一个都不能少”是我们的追求。我们不奢望轰轰烈烈得去做大事，但我们从不拒绝做小事。我们曾经去养老院陪老人聊天，去植物园拣垃圾，给山区捐赠书籍，给贫困儿童送去温暖……但我们更多相聚的时刻是在球场。在球场上，我们没有歧视，只有一张张真诚而热情的笑脸；我们不设门槛，用心去包容每一个张扬的个性……这就是蓝天梦，蓝天情！

参加比赛时，我一直在想，是什么原因让这么多同志聚集到这个舞台?是什么原因让参赛选手在舞台上竭尽所能地展示自己的才艺？你看男生旅游群的选手，他们年轻帅气，才艺十足；再看军人群，他们英姿飒爽，军威依旧。可《非常帅歌》并不能让参赛选手像陈楚生、苏醒那样获得名利。当我们唱完最后一支比赛歌曲，全场观众、评委包括比赛对手都在为我们热情鼓掌时，我明白了：这一切都是因为大家心中有爱！因为心中有爱，大家来到这个舞台，尽情地展示同志的才华和风采，展现同志积极向上的精神面貌，并将爱和勇气相互传递。

蓝天也是如此，我们每一个队员就像一只小小的萤火虫，因为心中有爱，我们走到了一起，汇聚成了一束最闪亮的光芒！最终，我们一举获得了团体，最帅对唱、最帅合唱、最帅舞台表现四项冠军。我觉得我们应该为自己喝彩！为蓝天喝彩！为同志喝彩！

感谢每一位参赛选手带给我们快乐，感谢每一个参赛群见证我们的成长，感谢每一位评委帮助我们进步，感谢主办方让我们感受到了同志的快乐、健康、团结、友爱……

蓝天在参赛时的口号是“勇敢往前闯 蓝天最闪亮”。

而现在，我想说：“勇敢往前闯 同志最闪亮”！

希望《非常帅歌》继续举办下去，我们需要这样的比赛！



勇敢歌唱

文/白叶（熊熊也K歌群）

六月的最后一天，在得知《非常帅歌》正式启动的消息后，我们紧急组织了一次群聚会，讨论是否参加这次比赛。由于我们本身就是以K歌为主题的群，大家一致通过了参赛的“议案”，并通过电话报了名。

不久，分组揭晓，我们抽到了预赛第四场。在赛前，由于不了解对手的情况，我们的心态放得很高，有点天不怕地不怕，天生我材一个顶俩的思想。当赛前彩排听完其他选手的演唱后，原来的念头被彻底打消了——大家实力都很强！为此，在预赛前一天晚上，我们又特意把所有参赛队员约到金库KTV拉练了一番，心里都在为第二天的比赛暗自加油。

7月28日，12进8，我们对阵青年沙龙群和军人群，三支队伍将淘汰一支。我们出人意料的拿到了总分第一，为大家继续比赛树立了强大的信心。有人说，我们就是NO。1了，但我们知道，进了八强，比赛将会更加激烈。

果然，挫折来了，8进4比赛的当天，恰巧赶上我们好几个选手都有事，而且这次的对手玻璃心群、同窗会群都非常强大。前两轮比赛结束后，我们的成绩竟然都是垫底的，落后了第一名0。5分。幸亏第三轮，我们的压轴选手，专业男高音“圣主”以一曲“我的太阳”得到了该轮次第一的成绩，挽回了一些劣势。然后，在对唱环节中，我们队的栗子和雷雷熊用一曲“爱很简单”彻底征服了评委，使我们的总成绩上升到了第二。最后，我们凭借在合唱环节中《爱因为

在心中》的平稳发挥，加上人气投票的优势，我们有惊无险地晋级了四强。

8月18日，4进2，是我们最轻松的一场比赛，所有人都卸下了包袱，轻装上阵。曾经听到有某群的成员在聊比赛时说:“一个帅歌比赛，最后不可能是一群胖子拿名次，如果那样的话，就不是帅歌比赛了，改相扑比赛算了。”但是，我们用出色的发挥证明了自己的实力，用团体亚军和最帅人气奖的成绩给无知和带有偏见的人好好地上了一课。

感谢所有帮助过我们的人，感谢卡布其诺熊，义务为我们做造型，让熊熊们更风光的上台。感谢爱知行和同行的工作人员，每场比赛都辛苦地安排我们排练，及时提出建议让我们不断进步。感谢京风群的成员，在比赛中为我们加油。感谢我们K歌群的每一位成员及“粉丝”，我们的成绩有你们的一半。

[民歌汉子——高原红]

他演唱大气、感情充沛，举手投足都充满了男人的率性潇洒。当他穿上亮丽的民族服装，纵情高歌的时候，你会知道什么是高原汉子的豪迈。

杀手锏：大气的唱腔，潇洒的台风

代表作《高原红》、《神奇的九寨》

[优雅王子——小黑]

他内外兼修，外形、音色、唱功、表现力，面面俱全。当他穿上优雅的王子服，深情款款地演唱时，全场都会被他《慢慢》掌控。

杀手锏：深情并茂，气质优雅

代表作：《是否爱过我》、《慢慢》

[邻家男孩——永远]

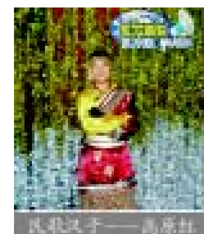
他阳光帅气，演唱风格清新爽朗，犹如邻家男孩一般，让人感觉格外亲切。他的歌声总是带着淡淡的忧伤，却又能让人感觉到温暖和希望。

杀手锏：清爽歌唱，阳光微笑

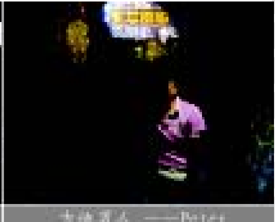
代表作：《有故事的人》、《ORZ 中国风》

细数“非常帅歌”六大明星选手

文 / 海蜻蜓 图 / 永远、高原红、海蜻蜓


民歌风手——高原红


[illegible]——永远


吉他男人 ——Peter

[高音唱将——王一鸣]

他人如其名，“一鸣惊人”，明亮透彻的高音极具张力，让他获得了“小孙楠”的美誉。

杀手锏：绝世高音，谁与争锋

代表作：《拯救》、《你快回来》

[吉他男人 ——Peter]

他成熟、优雅、又略带野性。当他怀抱吉他，温柔歌唱的时候，全场观众都会安静下来。

杀手锏：成熟男人，怀抱吉他

代表作：《Hard to stand》、《执着》

[可爱熊熊——雷雷熊]

他那磁性的嗓音极具辨识度，爆发力十足的演唱令他充满霸气，憨态可掬的形象又使他可爱可亲。

杀手锏：磁性嗓音，气势磅礴

代表作：《玩够了没有》、《普通朋友》

【文化特刊★非常帅歌】

非常帅歌

限量版纪念T恤

设计师/ 小Z











八强诞生后，《非常帅歌》每场比赛都推出了一款限量版纪念T恤。

纪念T恤共计6款，颜色依次为：红、橙、黄、绿、蓝、紫，六款共同组成彩虹旗的六个颜色。

同时，每款T恤还拥有一个独特的寓意：

S—sunny 阳光，U—up 向上，P—pure 纯净，E—energy 活力，R—romance 浪漫，Q—queer 酷儿，六个字母按顺序组成《非常帅歌》的英文名——super queer。

每款T恤限量发行50件，每件50元，所得收入都将公益捐献，用于帮助同志艾滋病感染者的医疗救助。

支持同志文化！支持公益事业！

订购电话：**010-88114625 转 814/804**





“靠近同志，戀上臺北城”

策划/《点》编辑部 图/赵珂

今年，台北市被美国知名同志杂志《OUT》票选为亚洲对同志最友善的城市之一，着实令许多大陆的同志羡慕不已。

而10月13日举行的台北同志大游行也因为张惠妹和马英九的到场支持而备受两岸三地媒体的关注。

那么，台北究竟有哪些魅力使它备受同志的青睐？

为什么说台北是对同志最友善的城市之一？

去台北旅游，有哪些“点儿”是绝对不可错过的？

“台北同玩节”和“台北同志大游行”又是什么样子？

就让10月刚从台北采访归来的《点》编辑部来告诉大家吧。

同玩同樂——

记 2007 年台北同玩节

文 / 范坡坡 图 / 赵珂

我们的台北之行充满波折，迂回来去。错过了台北同志大游行，却赶上了因台风而推迟的同玩节。首先澄清一下，这个同玩节不是在宜兰办的那个“童玩节”。我走前，忽然有同学跟我



说："小范啊，你这么大人了，去什么'童玩节'？"说得我丈二和尚摸不着头脑。

"同玩节"的官方名字叫作"同志公民运动"，目的在于推动台北市"往更进步、开放的城市迈进，让台北市民和同志朋友有更多层面的认识。"2007年，第八届同玩节的主题是"靠近同志，恋上台北城"，由台北市政府民政局承办，性别人权协会主办，台湾同志咨询热线、集合出版社、台湾TG蝶园、晶晶书库等多家同志团体协办。

同玩节的宣传海报故意把"同"和"恋"靠得很近。上面同玩节的领袖们也穿着极具特色的服饰：王苹的旗袍风情万种，喀飞的礼帽尽显绅士风采，小玉的学生装清纯淡雅、多多的女装造型华丽妖冶……这也衬托着同玩节多元的性别价值取向。

"让你看懂同志电影"同志影展，是本届同玩节的主体活动，目的是让市民透过轻松的影像呈现，在生活层面上认识同志议题。片目如下，10月20日：《熊哥叔叔》、《金赛性学教室》、《刺青》、《沿海岸线征友》、《无偶之家，往事之城》；10月21日：《甜过巧克力》、《面子》、《肥皂》、《窈窕老爸》(《穿越美国》)。在影片放映之后，都安排了与影片相关的嘉宾进行互动。例如配合《面子》中的家庭议题，"柜父母同心协会"的郭妈妈与观众交流；配合《窈窕老爸》中的跨性别角色，TG蝶园的Janet与观众问答；而台湾本土的两位导演，周美玲(《刺青》)和陈俊志(《沿海岸线征友》、《无偶之家，往事之城》)则义不容辞地来到了现场与观众对话。

看电影本是与我专业对口的，特别是对周美玲和陈俊志非常期待。可是20日这天，我们正在香港机场苦苦地等待转机。21日早上起床，阳光明媚，从住处穿过新兴的同志酒吧街，便到了活动的举办地点——著名的红楼戏院。门口已经有很多人在排队，人数较之大陆的活动并不算多，但是人员的成分却非常丰富：男女、老少、异同，台北观众的热情令人羡慕。貌似阿公阿婆周末休闲，看到有影展便来看，也不管什么同性恋异性恋，看得很高兴呢。



臺北同玩節
第八屆
LGBT CIVIL RIGHTS MOVEMENT, TAIPEI 2007
靠近同志
戀上臺北城
十月六、七日【認識同志】研習營 於紅樓劇場二樓舉行
重回紅樓 同玩再現
10/20.21
lgbtq

同玩节的另一个内容是“认识同志研习营”，将同志的生活趣味以彩虹故事和彩虹食谱方式呈现，并策划了数场专题座谈会，结合重要的社会议题，让市民和同志直接对话，彼此认识。活动的举办地点就在红楼剧场楼下的大厅。很可惜我们没有赶上20日的活动，其中包括了：“同志非‘限’不可？言论自由的差别对待”和“双性恋：另一个衣柜”。

因为21日下午的电影我都看过，于是参加了“认识同志研习营”。第一场的题目是“见不得人的性？主流性道德VS弱势性主体”，由“性别人权协会”王苹主持，与谈者为“日日春互助关怀协会”的钟君竺，“台湾国际劳工协会的”的吴静如。妓女、外籍劳工、同志，同样作为弱势群体，依傍着“性权即人权”的宣言，团体之间构成联系，在社会运动的大潮中并肩作战。而且在座的三位女士都有非凡的演讲才能，用词精确，语气慷慨激昂。

第二场的题目是“亲爱的爸妈，我是同志/我的孩子是同性恋”，由台湾同志咨询热线的秘书长郑智伟主持，与谈者是同志母亲郭妈妈和志愿者InMind、Lucy。InMind和Lucy分别作为男女同志发言，讲自己和身边朋友的出柜故事；郭妈妈则说出了同志父母的想法。智伟幽默的插科打诨穿插其中，爆料不断。于是出柜这个严肃的话题也变得生动了，现场有一些朋友开始讲述自己的情况，希望找到出柜合适的时间和方式。热线已经有《亲爱的爸妈，我是同志》一书出版，之后还会出版一本叫作《出柜停看停》的书。相信可以当作“出柜宝典”使用了。



此外，每年同

玩节必定制作的“认识同志手册”也集结了所有活动内容，并且直接发到市民手中，让同志和市民之间的对话得以延续，增进彼此之间的认识和理解。

从同玩节的网站上摘下一段话，兴许可以作为台北同志文化的缩写了：“同志不但是你的好朋友，同志也与你一同生活在台北市的各个角落；白先勇的《孽子》是台湾重要的文学著作，书里清晰呈现那些在新公园里的孤单年轻生命，彼此的相依相偎；西门町的红楼戏院，曾是同志朋友彼此认识、进而找到社群支持的聚集地；因着商业而兴起的东区，同志身影处处可见；24小时的书店裡清楚可见同志徘徊流连的足迹。台北城的发展轨迹，处处可见同志的印记，交织成一幅同志和台北市民共同居住的历史和地景，我们共同有着一样的城市记忆。”

台北同玩节网址：http://lgbttaipei.net



背景资料

整理/InMind

台北同玩节 & 同志大游行的由来

由台北市政府与同志团体共同举办的台北同玩节源起于2000年9月，这是台湾首度由公部门编列预算举办的同志公民运动。起因于当时的台北市长马英九在市长选举期间就曾经明确承诺愿意捍卫同志的基本人权，促使台北市成为一个对于同志友善的都市，因此主办“同志公民运动　台北同玩节”就成为他政见的兑现。

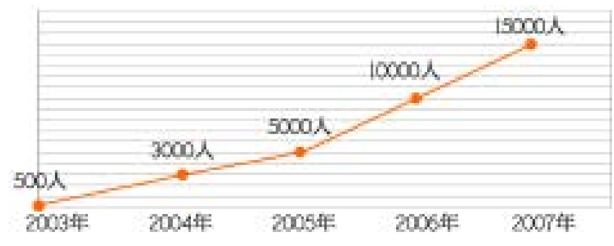
结合同玩节资源，同志团体在2003年进一步发起同志大游行活动，首次大游行即得到上千人的亲自参与。然而，第一届同玩节所编列的新台币一百万元预算，却在保守团体的抗议及部分市议员的打压下，数年来逐步遭到删减。因此从2004年起，台湾同志大游行正式与公部门主办的同玩节脱钩，改由同志团体自行发起及募款。而这两项活动也都延续举办至今，成为每年台湾同志运动的共同盛事。

台北同玩节历届主题:

2000　市民同志的狂欢
2001　阳光、活力、同性恋
2002　秋日放歌　同志呐喊
2003　歌舞彩街　同在西门
2004　同志制造　制造同志
2005　同志的秋日盛宴
2006　当我们同在一起
2007　靠近同志　恋上台北城

台北同志大游行历届主题:

2003年　看见同性恋　　500人
2004年　唤起公民意识　超过3000人。
2005年　同心协力101　近5000人
2006年　一同去家游　　突破10000人
2007年　彩虹有够力　　15000人



热线是个家

文 / 范坡坡 图 / 台湾同志咨询热线



抵台的第三天晚上，我们前往台湾同志热线协会，与机构的工作人员及志愿者（他们叫“义工”）进行交流。

热线的理事长喀飞带我们进了一家泰国餐馆。经过短暂的等待，热线的骨干们也都到齐了。“两岸同胞叉开坐”，红男绿女开始进行自我介绍。奋斗在台北同志热线上的哥哥姐姐们，个个气宇不凡。

回溯热线的成立，是在1998年3月。一则青少年同志自杀的新闻报导，让几位同志运动的参与者感到震惊与心痛。包括了“同志助人者协会”、“Queer & Class”、“同志公民行动阵线”及“教师同盟”四个团体一起发起，以及社会上、校园内许多热心的朋友们，共同参与并成立了

"同志咨询热线"，当年的6月份找到办公地点开始运作。

而今日的理事长喀飞，就是当时的创始人之一。他还是第一期接线义工、第一届理事长、第一、二届"台北同玩节"文宣召集人……有这么多的第一，让人想象他是一位不苟言笑的长



者。可其实他还很青春，爱讲笑话；我还看过他手机里猫咪的照片，他的耳钉也是猫咪造型的；说话不紧不慢，做事有条不紊。先前他从事的工作跨越诸多媒体：电台、出版社、杂志社、报社。之前的一天，我们探访《真情酷儿》，喀飞和"台湾性别人权协会"的王苹陪同，他们讲起多年前台北电台的《台北同话》，依然是生动风趣，令在场的大家喷饭。

热线的大部分工作人员都是从义工开始，发展为理事，然后成为专职人员。譬如热线的现任秘书长郑智伟，只有31岁，却有三年半的义工，和六年半的专职工作经验。因为讲话笑料不断，并且有做综艺节目一样的自我牺牲精神，自嘲是"女丑"的郑秘书长成为台北同志圈的司仪。譬如10月13日的台北同志大游行的终点集合舞台，就是他主持的。

再有就是不得不提到的一位常务理事，也是在座唯一一位

异性恋——郭妈妈。她的女儿是一位非常帅的T，15岁的时候向郭妈妈出柜。郭妈妈在热线的"家庭小组"里是同志父母的知心朋友，有时候义工的十句话也抵不上郭妈妈一句。郭妈妈年轻时候就是很时髦的女孩，会因为穿超短裙在西门町被抓；现在的她看上去也很年轻、美丽。

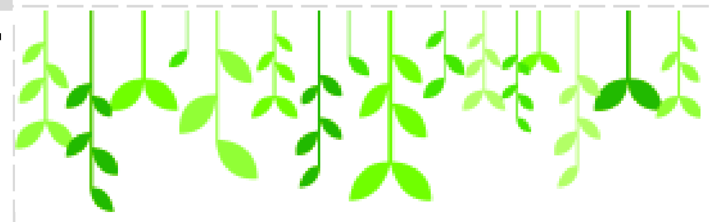
热乎乎的泰国菜，把热线的热情暖到了大陆访问团的心坎里。八卦说了，照片拍了，盘子见底了，于是我们被带到了热线的办公室与台湾朋友们进行座谈。其实应该是"坐谈"，因为交流很随意，就成了你一言我一语地坐着谈话。印象较深的，是他们展示的，热线的募款晚会的录像。这台晚会上，义工们使出浑身解数卖艺求款。而且我们惊讶地发现，台上那些穿女孩衣服表演小品的就坐在现场，喜剧效果愈发强烈，肚皮都要笑破了。义工们的奉献精神，也由此可见一斑。

热线的工作目前分为数个小组：人权小组、老年同志小组、家庭小组、教育小组、健康与爱滋小组、电话咨询小组。热线的办公室是四室一厅，一个计算机室，一个会议室，一个接线室，一个图书室和一个客厅。除了计算机室会上锁，其它几个房间都供义工们自由出入。义工还可以借钥匙，只要拿义工证，经由楼管许可随时都可以上来。有人早晨打扫的时候发现地上有阴毛，后来八卦说有义工晚上来约会。郑智伟笑着说："我们知道这件事之后真的很开心，因为我们的义工真的把热线当作家一样了！"

我们在台北的这几天，只要到了热线的办公室，抓到零食就啃，拿到杯子就喝，就着网络就上，我们也毫不客气地发挥着热线办公室的各种功用。台北的最后几个小时，从Jump酒吧出来，一身汗水，两眼疲累，等着出租车载我们去机场。赵珂去洗手间洗了个澡，我脱了鞋子躺在客厅的沙发睡着了，雷刚正在对自己的行李做最后的整理。这不正是家的感觉么？

"热线是个家，红橙黄砖，绿蓝紫瓦。喀飞是爸，智伟是妈。孩子满地爬，都是彩虹娃。"这么说不知是否贴切，万一被他们看到，下次去台北会不会挨打呢？台北，后会有期！

（台湾同志热线网址：http://www.hotline.org.tw）



亲爱的爸妈，我是同志！

——台湾同志咨询热线～家庭小组经验分享

文 /InMind

谁会在同志出柜后自责不已？
谁最关切同志的成因？
谁最想把同志「变回」异性恋？
谁为同志掉下最多的眼泪？

不是老师、不是医生、不是媒体、不是同志自己。
是同志的父母亲。

2007 年 10 月 20 日，我们举办了今年第六场的同志父母亲人座谈会，来了三个妈妈和两个爸爸，还有五颗伤痕累累的心。这个座谈会已经举办了四年，两个月一次，累积两百多位爸妈的身影，他们愤怒、流泪、质疑、压抑，是我们再熟悉不过的场景，于是同志义工轻声诉说自己的生命故事，邀请的专家分享接触同志的经验，身为过来人的郭妈妈用一个母亲的角度同理他们的情绪……然后，我们看到一个个父母，或快或慢，得到了不同于社会污名的信息，走过阴霾，改善与同志子女的亲子关系，甚至重建了比过往更亲近的家庭。

我们知道，对于同志的爸妈而言，再多的理智、再多的诊疗，都比不上认识其它的同志、接触其它的同志父母来得更具正面意义，藉由贴近彼此的生命产生共鸣，才有可能放开争执、卸除沉重。

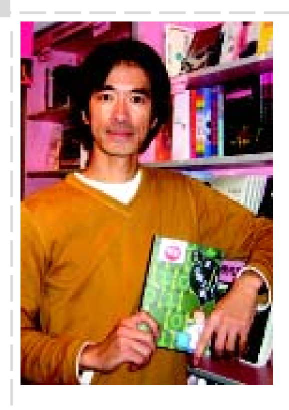
故事该从1998年说起，那年台湾同志咨询热线协会成立，开始了接线辅导台湾同志的工作，十年来，随着台湾同志运动的发展及社会对同志能见度的增加，我们发现来电中有越来越多的同志父母，一路由不到2%一直增加到占总来电量8%的比例，他们比同志更没有资源、更仓皇无助。经由累积众多的接线经验，我们在2003年决定成立一个「家庭工作小组」来关心同志家庭议题，这个小组的首件工作便是出版了《亲爱的爸妈，我是同志》一书，搜集八个同志父母与九个同志本身的家庭故事，让社会上其它的同志亲人“看见”这些生命的存在，让他们了解自己并不孤独。

于是，藉由此书，许多同志的父母认识了热线，我们开始筹划两个月一次的“同志父母亲人座谈会”，让爸妈们能够得到安慰、厘清疑惑。第一次座谈会中出现的郭妈妈，基于自己跟T女儿出柜后长期相处的经验，后来更成为家庭小组的固定义工，在每次座谈会里跟第一次来到热线的父母建立支持关系，并延续这样的联系，定期举行「柜父母下午茶」活动，因为我们常说“儿女出柜，父母入柜”，父母得知这个秘密后便同时承受社会给同志的歧视与压力，而柜父母下午茶便是提供他们排解忧苦与交流亲子经验的空间。

这些爸妈们有感于要为自己的孩子争取一个更自在及友善的社会环境，在2006年成立了“柜父母同心协会”，为台湾的同志运动及性别教育迈进一大步，对身为同志子女的我们而言，也感受到无穷的力量。而连续四年台湾的同志大游行，都有同志父母现身参与，未来我们也相信会有更多的爸妈愿意支持自己的儿女。

其实对两岸地区、乃至整个华人世界的同志而言，家庭永远是一个错综复杂的习题，异性恋爸妈在面对“同志”这种从未听闻的概念时，多半会经历恍如得到绝症般的痛苦与震惊，孩子其实有义务给爸妈更多的资源，而社会团体更可以扮演桥梁的角色，也因此，我们在2007年11月出版《出柜停看听》手册，帮助同志了解出柜的重要课题与技巧，以让更多同志能够顺利出柜。

我们一直相信父母的接受与信赖，才能让同志心底那块深深的缺口得到圆满。



七个太阳亮晶晶

——记阿哲和他的晶晶书库

文、图 / 赵珂

第一次见到阿哲是在同玩节的同志影展，电影《甜过巧克力》放映结束后，一个穿着格子衬衫，瘦高斯文的男嘉宾上台和观众交流观影心得。主持人介绍，他就是鼎鼎有名的晶晶书库的老板——阿哲。

阿哲笑着说："一开始我很好奇为何主办方请我来点评一个女同志电影，后来才明白原来是因为晶晶书库和电影里的10%书屋有着非常相似的遭遇"。10%书店被海关扣书，被警察抄查，被恐同流氓捣乱；晶晶书库也被海关扣书，被邻居用各种借口排挤。电影里的女主角玛姬，裸体挂上标语牌，站在书店橱窗示威抗议；阿哲则上法院告海关侵权，陷入了一场长达4年之久的官司。

很早就仰慕晶晶书库的大名，知道在台北有一家专营同志书籍和各种同志商品的书店，是华人社区唯一的同志书店，在全亚洲都很有名气，于是把晶晶想象成一个其乐融融的同志天堂。不想初见阿哲，首先听到的竟是晶晶的"辛酸血泪史"，不禁让我想起当下流行的两句词——"每个人都有一段悲伤"和"每个人心中都有一座断背山"。

次日，在阿哲的引领下参观晶晶书库，发现原来自己的确有"先见之明"。当丰富多彩的同志书籍，美不胜收的帅哥封面以及琳琅满目的同志商品充满你眼球之时，你就会明白什么叫做流连忘返和爱不释手。散文小说、学术论著、名人自传、杂志写真、漫画影集、影音碟片、衣物饰品、情趣用品……似乎所有与同志相关的商品，都可以在这里淘到，不俨然就是一个同志购物天堂吗？



看見情慾流
玩具區

然而，在许多同志眼中，晶晶书库不仅是一个购书购物的好地方，更是一个心灵家园。在晶晶书店的留言薄上，留下最多的一句话就是：“晶晶对于同志来说，是一个家。”当大家需要购书购物时，会来晶晶；当大家感觉寂寞需要朋友时，会来晶晶；当同志团体举办活动需要场地时，会来晶晶；外地同志来台北旅游，也必来晶晶；甚至许多进步的老师对学生进行性别平等、性取向平等教育时，也会选择晶晶作为理想的课堂。

于是，我问阿哲，晶晶在他眼中是什么。答案却出乎我的意料，阿哲说，晶晶是他的男朋友，因为他把大部分时间都花在打理书店上，很少再有时间去谈恋爱。同时，也因为晶晶的成功，给了阿哲成就感和满足感，使他觉得自己的人生充实而富有意义。

但是，这个“男朋友”可没少让阿哲吃苦。2003年，海关查扣了一大批晶晶书库进口的杂志，认为“妨害社会风化”。在几大台湾同志团体的支持下，阿哲勇敢地向法院提起诉讼，争取言论和资讯自由。这场官司打了4年，耗费了阿哲大量的精力，最终阿哲个人吞下了妨害社会风化罪的苦果，却换来了大法官对于“妨害社会风化罪”进行重新解释。新的解释认为：执法机关不能随意对进口的出版物进行查扣，这被视为台湾社会言论和资讯自由的一个小的进步。

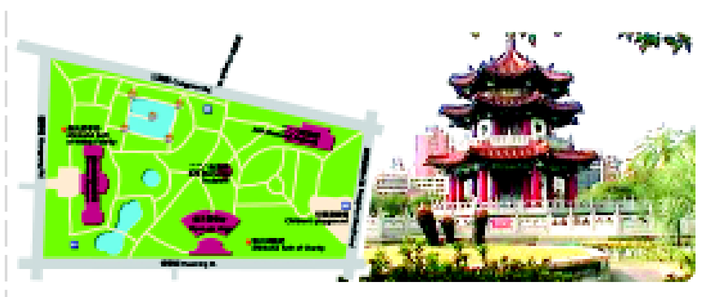
令阿哲欣慰的是，同志们并没有因为他的书被查扣，吃上官司而离弃他，反而送给他更多的鲜花和鼓励，晶晶书店的生意也随着官司的进展而一路翻红。在任何困难的时刻，所有同志团体的朋友都坚定地站在他的身边，和他一起抗争，陪他共渡难关。

可以说，晶晶书库的出现，使广博的同志文化在台北有了一个展示的实体，为同志平权运动增添了一个抗争的前线，也为同志与非同志之间开创了一个对话的平台。

阿哲曾经在介绍“晶晶”这个名字的由来时骄傲地说：“一个“晶”有三个太阳，象征着同志的彩虹旗刚好也是六个颜色，“晶晶”就像六个太阳一样发散光芒，希望同志不单是晚上，在白天也亮晶晶的。”而我却愿意把阿哲比作第七个太阳。这七个太阳由台湾的同志运动孕育，伴随并推动台湾的同志运动的发展，也必将被台湾同志运动的历史铭记。



文/赖正哲（晶晶书库负责人） 图/赵珂、想起





新公园

在台北，最具历史意义的同志景点莫过于“二二八和平公园”，早先它的原名是“台北公园”，一般年长同志俗称它为“新公园”。因台北最早的公园是“圆山公园”，“台北公园”居后兴建，故称“新”公园，近年在政治因素影响下改名“二二八和平公园”。新公园因作家白先勇知名长篇小说《孽子》的揭露，更被封为男同志“永远的家”。

虽然，近年来网络交友的普及方便，使公园内活动的同志人口快速递减，但它记忆着早年同志看不见彼此的年代，是一个同志情感交流相濡以沫的历史地标。也像全世界著名的城市，都会有一座被同志挪移活动的公园一样，“新公园”作为台北同志公共空间，有无法替代地位。它有地理条件上的优势，占着邻近台北车站的便利性，四通八达的交通系统汇聚于此，出站后沿着馆前路走到底就到了。捷运站（地铁站）是“台大医院”站，交通的便捷也是“新公园”可以横跨世代屹立不摇的主因之一。

公园因不用收费，吸纳各方阶级、年龄、种族同志进入活动。公园内莲花池因《孽子》声名大噪，是必访的园景之一；TAIPEI英文剪树可以前后穿越，钓人过程十分有趣；公厕当然是进行亲热动作的主要空间；公园南方“骏马”区是年纪较大的同志驻足；年轻学生偏好聚集北方博物馆后面大榕树区。大白天也都有同志进入，但主要活动时间以夜幕低垂、华灯初上之时同志人气才开始上升。



晶晶书库

相较于多数同志空间入夜后才开始，由本人在1999年元旦开设的“晶晶书库”标榜“同志除了夜晚，也能拥有白天“晶晶书库”是华人地区第一家同志书店，座落于台湾大学附近的公馆商圈，本人曾赴美国纽约及旧金山参考知名同志连锁书店A Different Light的经营模式。

“晶晶书库”采复合式经营，店内有同志专门书籍、杂志、影音、衣服、饰品等商品，每月不定时举办各类活动，如签书会、座谈会、摄影展、影友会、基督教敬拜团……等等。



“晶晶书库”也设有网络书店，网络书店内均可购得门市所有商品，有兴趣的朋友可藉由以下网址，进入书店参观选购（www.ginginbooks.com）。晶晶书库常年参加台湾同志权益抗争活动，与各同志团体合作并保持友好互动关系，是台湾同志与社会一个重要的沟通平台。



FUNKY

在台北除了晶晶书库之外，享有盛名的还有知名男同志酒吧FUNKY。FUNKY开设至今已十余年头，换过一次经营者。前老板赖二哥主掌时代，FUNKY常常门庭若市，是每年金马奖中、港、台颁奖明星会后，选择聚会狂欢地点。

FUNKY的客群以年轻学生为主，因此在周末假日23：00以前入场者，消费还享有特价。平常时段卡拉OK时间较长，假日则以跳舞为主。 FUNKY另一项店内特色，便是著名的“恰恰

时间”。那是一种全体舞客一起步入舞池，共跳你前我后、左扭右摆的恰恰舞步，而且在这个时段不论西洋歌或中文歌，新曲或旧调，都可被改编成恰恰旋律。在集体共舞，同前共后的相同动作下，少了冷漠疏离感，召唤出同志朋友长久期待的身分认同。



FRESH

FRESH则是家老外喜爱去的男同酒吧，共有5楼，每层楼面积不大。一楼有简单的咖啡吧，二楼是吧台及沙发区，三楼是舞池，四楼是聊天区、室内面积小一半，另一半是户外露台，喜欢吃西餐的朋友，FRESH是不错也是唯一的选择。



HOUR’S

HOUR’S咖啡厅位于晶晶书库旁，早先为晶晶书库企业之一，目前由其它男同志接手经营。这是一家充满艺文气息的咖啡厅，有大型书柜的书可供免费阅读，提供无限上网服务，也有供应泰式料理。是不爱吵闹，偏好安静的朋友会喜欢的同志空间。





同志咨询热线

“同志咨询热线”是台湾同志运动主要推手之一，也是全台第一个登记合法的同志组织，以同志咨询为主要服务，但从事的工作却是更广泛的进行街头抗

争、校园讲座、主办各大同志活动，促进同志人权保障。开展“社群组织”、“同志人权”、“性别教育”、“爱滋防治”、“同志家庭”等工作。

“同志咨询热线”有开放的空间提供同志朋友、社团可以使用。但碍于节省人事等经费，参观的时间需事先预约。



红楼广场

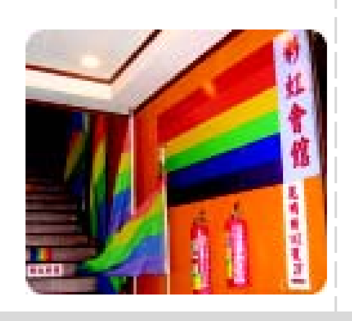


“红楼广场”位于青少年聚集，繁华热闹的西门町成都路口。广场汇集十余家男同志小酒吧、咖啡厅、内衣服饰店等商家，共同经营一个人气沸腾的男同新据点。红楼广场前有一八角红砖历史建筑“红楼剧场”，该剧场尚未改建前，是一间播放二轮电影，有不少同志聚集的戏院。在同志商家未进驻前，有点半隐闭性的广场生意一直不佳，直到同志一一进入营业，开启了红楼广场的新生机；如今一到假日，广场上一桌桌的同志们彼此寒暄、聊天、喝酒好不热闹。



彩虹会馆

“彩虹会馆”是台北最大的同志三温暖（桑拿），也位于西门町内，邻近有视听设备一流的



国宾戏院。在台北有中老年人去的三温暖、熊族去的三温暖、“彩虹”则是年青人的三温暖。它的活动空间有两层楼，一楼是柜台、置物区、淋浴间、烤箱、蒸气室、视厅休息区，二楼则是小房间及通铺区。台湾的三温暖都是24小时营业，周末假日的夜晚是人潮最多的时段。



川汤温泉＆北投长春浴室

二者是台北温泉中，较多男同志聚集的温泉，并不是专门为同志开设，所以也有异性恋者活动。泡汤活动是台北多数人休闲活动之一，在泡汤时因全身赤裸，所以一面泡汤一面可以理所当然欣赏男体。若想多看一些男体，且想进一步有所发展，就一定要选择泡大众池，才会有机会。“北投长春浴室”是免费的大众池，没有小的个人浴池，环境较不讲究，但钓人机率高。



在台北除了上述景点外，如女书店、诚品书店、淡水沙仑海滩、中山足球场、加州或亚历山大健身房，都是同志朋友喜欢去的场所。近年来，网络发达让原本私密的个人住宅，也成为同志新兴活动场所。欢迎大陆的朋友，有机会一定要来台北玩。





2007年度台北同志大游行
彩虹地基/科维摄影
台湾同志游行联盟提供